

MIC ALBUM DE PIESE ROMÂNEȘTI

Pentru PIAN

GRAFOART

©2013. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

În elaborarea prezentei ediții s-au folosit lucrările:
Piese pentru pian, Editura muzicală, 1963, îngrij. Gina Solomon.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BACH, JOHANN SEBASTIAN

Mic album de piese românești / Mihail Jora, Sabin Drăgoi, Paul Constantinescu, ... ;
ed.: Matei Bănică. - București : Grafoart, 2013

ISBN 978-606-8486-04-8

I. Jora, Mihail

II. Drăgoi, Sabin V.

III. Constantinescu, Paul

78

Editura Muzicală GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

Librăria Muzicală G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

tel.: 0747 236 278 (07-grafoart); 021 315 07 12

e-mail: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

comenzi on-line: **www.LIBRARIAMUZICALA.ro**

CUPRINS

	pag.
Scurte biografie ale compozitorilor	4
Dans românesc - Filip Lazăr	6
Preludiu nr. 8 - Mihail Jora	8
Sara-n poartă - Marțian Negrea	11
Hodoroaga - Sabin V. Drăgoi	12
Toco-Toccatina - Paul Constantinescu	14
Cutia cu muzicuță - Diamandi Gheciu	17
Sfârleaza - Anatol Vieru	18
Zburdălnicie - Hilda Jerea	20
De-a baba-oarba - Nicolae Chilf	22

SCURTE BIOGRAFII ALE COMPOZITORILOR

Filip Lazăr s-a născut în 1894 la Craiova și a murit în 1936 la Paris. Făcând parte dintr-o familie de muzicieni este de mic îndreptat spre această artă, astfel că studiază pianul la Conservatorul din București și, după terminarea Primului Război Mondial, devine membru al Societății Compozitorilor Români. Lazăr a compus numeroase lucrări pentru teatru, muzică simfonică, muzică de cameră, vocală și corală. Printre compozițiile sale de pian se află și *Dansul românesc*.

Mihail Jora s-a născut în 1891 în Roman, în județul Neamț și a murit 80 de ani mai târziu, în 1971, la București. A fost profesor de compoziție la Academia Regală de Muzică, compozitor, critic muzical și dirijor. Jora a compus numeroase tipuri de piese ca balet (*Curtea veche*, *La piață*, *Când strugurii se coc* și *Întoarcerea din adâncuri*), poeme simfonice (*Poveste indică*, *Burlesca*), suite simfonice (*Privești moldovenesti*), lucrări de muzică de cameră, lieduri și piese pentru pian, toate cuprinse în peste 50 de opusuri. Jora a înființat prima stagiune radio în direct, la scurt timp după inaugurarea Radioului Român. În 1955, a fost numit membru titular al Academiei Române, fiind recunoscut ca una dintre cele mai importante personalități ale muzicii românești din secolul 20, creatorul liedului și baletului contemporan românesc.

Marțian Negrea s-a născut în 1893 în județul Sibiu și a murit la București în 1973. După definitivarea studiilor la Sibiu și Viena a devenit profesor de teoria formelor muzicale și a instrumentelor și de muzică de cameră la Conservatorul din Cluj și, ulterior, la cel din București. A compus muzică de cameră, muzică simfonică (*Simfonia primăverii*), vocal-simfonică, opera *Marin Pescarul*, muzică de film, dar și o serie întreagă de lucrări pentru pian, de la miniaturi la schițe, sonatine și sonate pentru pian solo. Suita *Impresii de la țară*, op. 6 a fost compusă în 1921 și publicată pentru prima dată în 1966. *Sara-n poartă* este cea de-a cincea parte dintre cele șase care compun suita.

Sabin Drăgoi s-a născut la Seliște, în județul Arad, în 1894 și a murit în ultima zi a anului 1968. Și-a definitivat studiile de muzică la Cluj, Iași și Praga, devenind unul dintre cei mai importanți specialiști în folclorul românesc, din secolul al XX-lea. În anii '20 a fost profesor de armonie, contrapunct și compoziție la Conservatorul din Timișoara, iar în anii '40 devine directorul aceleiași instituții, dar și al Operei timișorene. De-a lungul deceniilor a compus opere (*Năpasta*, *Păcală*, *Kir Ianulea*, *Constantin Brâncoveanu*), lucrări simfonice (*Petrecere populară*, *Divertisment rustic*, *Rapsodia bănățeană*, *Dansuri simfonice*), piese și miniaturi pentru pian, dar și muzică de film (*Mitrea Cocor*). Piesa *Hodoroaga* face parte din *Suita de dansuri populare* pentru care a obținut premiul II Enescu, în 1923. La 61 ani, în 1955, Sabin Drăgoi a devenit membru corespondent al Academiei Române.

Paul Constantinescu s-a născut în 1909 la Ploiești și a murit în 1963, la București. Și-a definitivat studiile de muzică la București, unde l-a avut profesor de armonie, compoziție și contrapunct pe Mihail Jora. Constantinescu a avut o activitate bogată ca violonist, dirijor, compozitor și profesor. De la sfârșitul

DANS ROMÂNESC

Filip Lazăr
(1894 - 1936)

Lento Allegretto scherzando

The musical score for "DANS ROMÂNESC" by Filip Lazăr is written for piano. It begins with a Lento section in 4/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The first system includes dynamics *pp* and *p*, and a tempo change to Allegretto scherzando. The second system features *poco mf* and *poco rit.* markings. The third system includes *a tempo*, *m.s.* (mezzo sostenuto), *poco accel.*, *p espress.*, and *mf m.s.* markings. The fourth system includes *marc.* (marcato), *rit.* (ritardando), *p espress.*, and *f* (forte) markings. The fifth system includes *m.d.* (mezzo dolce), *mf m.s.*, and *sf* (sforzando) markings. The sixth system includes *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, and *molto* markings. The seventh system includes *a tempo*, *p sub.* (piano subitissimo), *rall.* (ritardando), *poco a poco*, and *a poco* markings. The score concludes with a final system of chords.

SARA-N POARTĂ
din suita „Impresii de la țară“

Martian Negrea
(1893 - 1973)

Lento, rubato e molto espressivo ♩ = 60

The first system of the musical score for 'Sara-n Poartă'. It features a piano introduction with a tempo of ♩ = 60, marked 'Lento, rubato e molto espressivo'. The music is in 3/4 time and consists of a single system with a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Più mosso e ben ritmato ♩ = 160

The second system of the musical score, marked 'Più mosso e ben ritmato' with a tempo of ♩ = 160. It continues the piece with a more rhythmic feel. The system includes a treble and bass staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mp*.

The third system of the musical score, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more active, with many eighth notes. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The fourth system of the musical score, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is composed of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*.

rit.

Tempo I. Poco grave

The fifth system of the musical score, marked 'rit.' (ritardando) and 'Tempo I. Poco grave'. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more melodic, with some half notes. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf*.

The sixth system of the musical score, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more active, with many eighth notes. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

HODOROAGA

din „Suita de dansuri populare“

Sabin V. Drăgoi
(1894 - 1968)

Quasi allegretto ♩ = 138

p scherzando

The first system of musical notation for 'Hodoroaga' is in 5/8 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is marked with a piano (*p*) and scherzando instruction. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

cresc.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

mf *il ritmo ben marcato*

The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *il ritmo ben marcato* (the rhythm well marked). The treble staff features a more pronounced melody, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

cresc. *mf*

The fourth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff shows a melodic line with a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Poco più allegro ♩ = 144

cresc. *p* *grazioso e con molta allegrezza*

The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The treble staff features a melodic line. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *grazioso e con molta allegrezza* (graceful and with much cheerfulness).

TOCO - TOCCATINA

Paul Constantinescu

(1909 - 1963)

Allegro

The musical score for "TOCO - TOCCATINA" is written for piano and right hand. It is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked "Allegro". The score consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system includes a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to F major (two flats).

CUTIA CU MUZICUȚĂ

Diamandi Gheciu

(1892 - 1982)

Allegretto

p

mf

p

poco rit.

sempre stacc. mano sinistra

pp

a tempo

mf

f

poco rit.

a tempo

pp

p

mf

a tempo

p

1 *rit.* *2 senza rit.*

pp

pp

SFÂRLEAZA
din ciclul „Din lumea copiilor“

Anatol Vieru
(1926 - 1998)

Allegro

The musical score is written for piano and bass. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system includes dynamics *sf*, *ff*, *p*, and *pp*, and features triplets. The second system includes a *p* dynamic. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system includes *sf* dynamics. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ZBURDĂLNICIE
din ciclul „Tabăra de munte“

Hilda Jerea
(1916 - 1980)

Vivace ♩ = 116

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score consists of seven systems of music. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Articulations include accents (*>*) and staccato marks (*stacc.*). The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The violin part is characterized by rapid sixteenth-note passages and staccato chords.

DE-A BABA-OARBA
din „Suita pentru copii“

Allegretto scherzoso

Nicolae Chilf
(1905 - 1985)

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth notes, marked *ppp*. The left hand (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes marked *p*. The system concludes with a series of eighth notes in the right hand marked *pp* and a series of eighth notes in the left hand marked *p*.

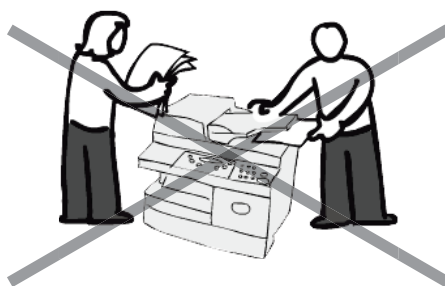
The second system continues the piece. The right hand features a series of eighth notes marked *poco a poco crescendo*. The left hand has a series of eighth notes. The system concludes with a series of eighth notes in the right hand marked *cresc.* and a series of eighth notes in the left hand.

The third system begins with a series of eighth notes in the right hand marked *marcato*. The left hand has a series of eighth notes marked *mf*. The system concludes with a series of eighth notes in the right hand marked *sopra mp* and a series of eighth notes in the left hand marked *p*.

Această lucrare este protejată
de legea dreptului de autor !

Vă mulțumim dacă nu veți fotocopia această lucrare integral sau parțial !

Respectați efortul autorului și al echipei redacționale
și susțineți publicarea altor lucrări similare !



Puteți achiziționa lucrările noastre din

Librăria Muzicală G. Enescu
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Liceul de muzică G. Enescu)

sau

puteți comanda online vizitând

www.LIBRARIAMUZICALA.ro

e-mail: GRAFOART1991@GMAIL.COM
tel.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)